"ARRIVED"
(Titlulo de trabajo)

Primer Capítulo:

Idea y guión:

Victor Huizar.

FADE IN:

1 **EXT. AEROPUERTO DE LA HABANA. TARDE.** 1

Aparece un intertítulo: ***Aeropuerto Internacional José Martí, La Habana, Cuba.***

En medio del atardecer, un cielo despejado. Un avión comercial comienza a descender hasta tocar tierra.

2 **INT. AEROPUERTO DE LA HABANA. TARDE.** 2

A través de los amplios ventanales del aeropuerto se filtran los rayos del sol de la tarde.

Hay una fila de gente esperando pasar por la zona de migración. La cámara avanza entre los rostros inexpresivos de los recien llegados pasajeros. Uno que otro turista acalorado con bermudas y lentes de sol, hasta llegar a CARLO (40) alto, corpulento, de rostro duro, su mirada se esconde detrás de unos lentes oscuros, viste un pantalón blanco ligero, una camisa de manga corta.

CARLO llega hasta el agente de migración, se quita los lentes y esboza una breve sonrisa. LA OFICIAL es una mujer de raza negra, muy robusta, viste el uniforme verde oficial.

OFICIAL NEGRA
(Acento Cubano)
Pasaporte por favor...

CARLO le entrega el pasaporte. Es de la UE (Unión Europea) Italiano. El nombre: Carlo Varda, nacido en Milán. La Oficial ve la fotografía del hombre y luego le mira un momento comparandola.

OFICIAL NEGRA
¿Razón de su visita?

CARLO
Placer.

OFICIAL NEGRA
¿A qué se dedica usted?

CARLO
Soy escritor.

OFICIAL NEGRA
¿Viene a escribir sobre la Isla?

CARLO
Podría ser.

LA OFICIAL le mira de forma suspicaz.

OFICIAL NEGRA
¿Qué tipo de escritura hace usted?

CARLO
Poesía principalmente...

Silencio.

OFICIAL NEGRA
Yo tengo un primo poeta...

CARLO asiente despacio y le sonríe. LA OFICIAL le pone el sello en el pasaporte con rostro serio.

OFICIAL NEGRA
Bienvenido a la isla.
Pase por acá por favor.
(Hacia la fila)
Siguiente.

Sobre el rostro de CARLO entra despacio una salsa movida, alegre.

3 **EXT. AEROPUERTO DE LA HABANA. TARDE.** 3

Hay mucha gente caminando con sus maletas. CARLO está parado sobre la acera junto a su maleta. De un taxi viejo, destartalado sale LUCIO (45) famélico, ojos saltones, pequeño bigote.

LUCIO
Pero caballero, buenas tardes ¿De donde nos visita?...

CARLO
Argentina.

LUCIO
Qué maravilla, por tratarse de un amigo Argentino, descuento especial... ¿A donde lo llevo?

CARLO saca un papel de su saco, lo revisa.

CARLO
Al Iberostar.

LUCIO
Habana vieja, ya está, subase por favor...

CARLO
¿Cuanto?

LUCIO
Para usted... Cincuenta Cucs.

CARLO
¿En euros?

LUCIO
Lo mismo que se paga en Cucs se paga en Euros.

CARLO interrumpe abrupto.

CARLO
Te doy veinte...

LUCIO
Pero Asere... que sean cuarenta y cinco.

CARLO
Veinticinco.

CARLO saca una cajetilla y prende un cigarrillo. La guarda.

LUCIO
Treinta... Y lo que sobra del paquete.

CARLO asiente. Saca la cajetilla y se la dá a LUCIO.

CARLO
Vale.

LUCIO le ayuda a subir su maleta a la parte trasera del destartalado TAXI:

LUCIO
¿Primera vez en la Isla?

4 **I/E. TAXI, CALLES DE LA HABANA. TARDE.** 4

La nostalgica belleza de la Habana. Las calles perdidas en el tiempo. Su gente, producto del mestizaje entre bancos, negros, mulatos, las mujeres de una belleza sencilla y volptuosa.

Desde la ventanilla del coche CARLO observa con el rostro serio las calles de la Habana vieja.

LUCIO (V.O.)
Hay mucho potencial acá en la isla. Yo por ejemplo, estudié bioquimica molecular en Moscu, el primero de mi generación, en esa epoca se vivia bien...¿Pero quién lo iba pensar?... Tampoco me quejo caballero, el taxi tiene su magia... Acá la vida es dura, se tiene que ser fuerte para que la realidad que uno ve no le afecte, usted me entiende...hay que mirar hacia adelante nomas Aseré.

CARLO asiente despacio mientras mira por la ventanilla hacia la calle. LUCIO estaciona el coche en la entrada de un hotel antiguo. La arquitectura es clasica, un tanto devorada por la humedad y el descuido, sin embargo, aun poseé ese toque que hace de los edificios viejos una máquina del tiempo.

LUCIO
Hemos llegamos caballero.

5 **INT. BAÑO. NOCHE.** 5

Se escucha el sonido de la regadera abierta.

CARLO se afeita la barba con una pequeña rasuradora. El pelo va cayendo en el lavabo. Con cuidado se lleva la mano al ojo y remueve los lentes de contacto que lleva en los ojos. Sus ojos son más oscuros de lo que parecián.

Al terminar de arreglarse su rostro ha cambiado bastante.

6 **INT. HABITACION DE HOTEL. NOCHE.** 6

En la televisión se escucha un programa de la televisión Cubana a volumen bajo, es una serie televisiva de acción realizada en la calles de la habana vieja.

El sonido de la regadera se detiene. La puerta del baño se abre, sale CARLO , lleva una toalla amarrada a la cintura.

Va hasta la maleta, la abre. Busca entre las cosas que hay dentro, encuentra un patalón claro, una camisa de manga corta. Hasta abajo de la maleta encuentra un fondo falso, lo abre, dentro hay varios paquetes de dinero en Euros.

7 **INT, PASILLO DEL HOTEL. NOCHE.** 7

Hay ruido, gente conversando, hay un tono festivo y alegre. CARLO, pegado a la pared, habla por el telefono de monedas del hotel. Hay un grupo ruidoso de Japoneses que llevan collares de flores a su lado. No sé alcanza a escuchar lo que habla por el telefono.

8 **EXT. CALLES DE LA HABANA. NOCHE.** 8

CARLO, de camisa corta y pantalón claro, camina por la acera, pasa junto a un grupo de gente que ha salido a bailar, van riendo y haciendo bromas. CARLO llega hasta la entrada de un bar de SON CUBANO en el corazón de la Habana vieja. En la entrada le saluda un anciano mulato de sombrero. CARLO le saluda con un ademán simple y se adentra mientras la música del sitio invade la escena.

9 **INT. BAR DE SALSA. NOCHE.** 9

Entra una nostagíca y revitalizante melodia: “Buena Vista Social Club”.

CARLO está sentado en la barra del bar. A esa hora hay poca gente, el sitio es amplio, la luz es tenue, agradable. En el bar hay algunos turistas y locales privilegiados.

Al fondo, un grupo chico de son cubano integrado por hombres mayores de raza negra. Tocan una alegre melodia, cuativadora, lo suficiente para mover el cuerpo casi de forma involuntaria. CARLO gira la cabeza y le echa un vistazo al sitio. Al fondo ve a un hombre joven, 30 años, mulato. El hombre le mira de regreso, le da un trago a su bebida.

CARLO mira a su costado; hay dos CUBANAS JOVENES, piel morenas, visten ropa muy entallada, están conversando en jerga cubana, hablan tan rapido que es difícil entender lo que dicen. CARLO le da un buen trago a su bebida, al girar la cabeza descubre que una de las chicas lo está mirando. El le mira de regreso, nada especial, solo un intercambio breve de miradas, ella sonrie timidamente y regresa la mirada a su amiga.

CARLO regresa su atención a su bebida, mira su reloj de mano por un instante, de pronto, alguién se ha sentado a su lado, se trata del joven que estaba sentado del otro lado del bar, ahora se encuentra sentado a su izquierda, en uno de los bancos del bar. Su nombre es JOSÉ (31) muy delgado, moreno claro, viste causal, tal vez mejor de lo que sus posibilidades le permiten.

JOSE
Lo esperaba más temprano...

CARLO le mira un instante, después desvia la mirada.

CARLO
¿Me hablas a mi?

Hay un silencio. JOSÉ le mira de nuevo.

JOSE
“Su perfume es una dulce promesa que ayuda a soportar las noches frías teñidas de soledad”...

CARLO le mira un instante, se queda en silencio.

CARLO
¿Qué tomas?

JOSE
Ron.

JOSE le da un trago más a la bebida, pide otra.

CARLO
(Al bar man)
Un Ron, y una naranjada sin hielo.

JOSÉ, se inclina sobre la barra.

JOSE
¿Y, bueno, qué tal le ha parecido la Isla?

En ese momento les traen los tragos. El ron a José, la naranjada a CARLO, quien toma el vaso y se lo toma de un solo trago. Mientras, JOSÉ apenas se está sirviendo el ron.

CARLO
¿Nos vamos?

JOSE se detiene, asiente con la cabeza.

10 ***I/E. CALLES DE LA HABANA. NOCHE.*** 10

Por las calles aun camina mucha gente. Entran y salen de los bares, alegres, entonados, hay varios turistas en la zona.

Dentro del TAXI viajan CARLO y JOSÉ.

El hombre que maneja el TAXI es muy mayor, apenas logra ver a través de unos lentes gruesos con fondo de botella.

Suena en el radio del auto suena “Moliendo Café” en son Cubano, suave, melancolico. El viaje trancurre en sílencio, CARLO mira por la ventanilla en silencio. JOSÉ tiene la mirada fija en el frente, inexpresivo.

11 **EXT. CALLES DE LA HABANA. MADRUGADA.** 11

EL VIEJO AUTO se detiene en una calle oscura, es una zona habitacional vieja y descuidada. No hay una sola alma en la calle. Hay una misteriosa calma en la atmosfera.

CARLO y JOSE bajan de coche. CARLO le paga al conductor del TAXI e incluso le da algo extra. EL VIEJO TAXI se aleja por la calle.

CARLO y JOSE caminan en silencio. No hay miradas, ni palabras que acompañen el extraño recorrido que tiene un aire de misterio. Los dos llegan hasta la entrada de un pequeño y oscuro callejón, JOSE guia el camino, los se adentran en el sitio.

12 **INT. CALLEJÓN, LA HABANA. MADRUGADA.** 12

CARLO y JOSÉ llegan hasta una pequeña puerta en el centro del callejón. El callejón es tran estrecho que apenas caben dos personas. JOSE toca a la puerta tres veces.

Hay un silencio.

Una puertita corrediza se abre minimamente, lo suficiente para que un ojo se asome por el orificio.

JOSE
Soy yo, abreme.

VOZ DE HOMBRE (V.O.)
¿Quién yo?

JOSE
(Impaciente)
Yo, José, abreme la puerta.

Hay un silencio. La puerta se abre acompañada de un chillido agudo.

13 **INT. CASONA VIEJA, HABANA. NOCHE.** 13

JOSE y CARLO se adentran entre la oscuridad del sitio. El espacio no es claro aun, hay un pasillo con poca luz. CARLO y JOSE avanzan por el pasillo guiados por un trecer personaje del que solo se ve la espalda.

Finalmente llegan hasta la entrada de una sala. JOSE se queda afuera, CARLO saca un paquete de billetes del saco y se los entrega a JOSE, este agradece con un gesto y se aleja por el pasillo. CARLO entra en la sala, es un sitio reducido, solo hay un sillón viejo, una pequeña mesa, no hay ventanas, solo un pequeño ventilador que genera un chillido desquiciante.

EL HOMBRE se dirige a CARLO.

HOMBRE
Tome asiento caballero, en seguida lo atienden.

CARLO se sienta despacio en uno de los sillónes. Se queda en silencio por un rato inmovil, esperando algo.

Se ven unos zapatos entrar en la habitación. Es un hombre de unos cincuenta años, tez blanca, lentes, llega hasta CARLO y le saluda. Su nombre es ARTURO (55).

ARTURO
Disculpe la tardanza caballero.

CARLO
No se preocupe.

Hay un sílencio.

ARTURO
¿Como se siente?

Después de una breve pausa.

CARLO
Supongo que bien.

Silencio.

ARTURO
Como usted sabe, este tipo de procedimientos siempre conyevan un riesgo importante del cual el cliente debe estar absolutamente consciente...

Hay un sílencio.

CARLO
Estoy consciente.

ARTURO le mira unos instantes y le sonrie a medias.

ARTURO
Muy bien... El siguiente punto a tratar, como ántes le explicamos tiene que ver con el pago...

CARLO le detiene con la mano, se incorpora y se quita el saco, lo deja en el sillón. Despues se quita la camisa, amarrado a su cuerpo con cinta adhesiva hay varios fajos de dinero. Se los va quitando y los va echando sobre la pequeña mesita, cuando ha terminado:

ARTURO
Está completo, pero si tiene duda puede contarlo.

ARTURO mira la cantidad de paquetes de dinero en la mesita.

ARTURO
¿Ha ingerido alimentos o bebidas alcoholicas en las últimas 24 horas?.

ARTURO niega con la cabeza.

ARTURO
Sigame caballero.

CARLO, sin camisa, con los paquetes de dinero aderidos a su cuerpo, y ARTURO salen de la sala.

14 **INT. LUGAR INCIERTO. NOCHE.** 14

Se trata de una especie de quirofano improvisado, sin embargo, tiene todo lo necesario para una operación. Hay unas cinco personas en el lugar, todos visten con trajes de quirofano. El rostro de CARLO, serio, inexpresivo, acostado sobre una cama de operaciones, ya se encuentra intubado.

MEDICO 1
En breve vamos a aplicarle la anestesia...

CARLO asiente despacio. EL ANESTESIOLOGO aplica el somnifero. Este hace efecto lentamente, CARLO va cerrando los ojos hasta quedar dormido.

CORTE A:

Pasan las horas. La operación parece interminable. Los médicos trabajan arduamente. De pronto electrocardiografo comienza a parpadear freneticamente.

LOS MÉDICOS se mira alarmados.

MEDICO 1
¿Qué pasa?

MEDICO 2
Está entrando en paro.

Hay miradas tensas.

MEDICO 1
Rapido, 30 miligramos de adrenalina. Traigan el desfibrilador.

Jalan un aparato médico que tiene conectados unas placas para dar shocked electricos. Le descubren el pecho.

MEDICO 1
¿Presión arterial?

MEDICO 3
Está cayendo.

MEDICO 1
Revisen gasas y aplique descarga, cuarenta joules.

EL MEDICO 3 coloca un gel sobre las placas de metal. EL MEDICO 1 toma las placas del desfibrilador, las pega una con otra, le hace una seña a otro médico, surge un sonido mecanico, y acto seguido lo pone sobre su pecho y da una descarga. El cuerpo de CARLO se sacude.

El beat del electrocardiografo crece vertiginozamente.

MEDICO 2
Se nos va.

EL MEDICO 1 le da una nueva descarga. El cuerpo se sacude.

MEDICO 1
Carajo, reacciona.

MEDICO 3
30... lo estamos perdiendo.

De pronto suena FLAT LINE, los medicos se miran entre si. El momento es muy tenso. EL MEDICO 1 le vuelve a dar una descarga en el pecho.

En medio de un silencio tenso hay miradas de preocupación entre los médicos. De la nada, el electro muestra pulso una vez más.

EL MEDICO 2 mira el aparato.

MEDICO 2
Regresó.

LOS MEDICOS se miran algo aliviados.

MEDICO 1
Bien, sigamos. Revisame bien esos gases, y que la presión no baje de 30.

EL MEDICO 3 asiente.

15 **INT. HABITACIÓN BLANCA. TARDE.** 15

La habitación es escueta, tiene una pequeña ventana que da hacia la calle.

Tiene solo una cama, un buró, una silla.

Sobre la cama hay alguién acostado. Por la luz que entra por la ventana se ve apenas una silueta con el rostro envuelto por un vendaje.

La puerta se abre. Entra una mujer mayor, piel morena, ropa descolorida. Lleva en manos una bandeja con comida. La mujer charola de comida en la silla a un costado de la cama.

Sobre la charola hay fruta, unos panes tostados, un poco de mantequilla. Un vaso de agua de frutas.

LA MUJER sale de la habitación. CARLO , no se mueve, ni siquiera voltea a ver la comida.

Aparece un titulo sobre la pantalla:

UN MES DESPUES.

En la misma habitación: El hombre está sentado en la orilla de la cama con el vendaje puesto.

ARTURO se encuentra parado a un costado, le mira en silencio.

Hay un pequeño espejo de mano sobre la cama, a un costado de CARLO . ARTURO se acerca y pretende ayudarle a quitarse la venda del rostro, pero él lo detiene, quiere hacerlo él mismo. ARTURO retrocede. Lentamente CARLO se quita el vendaje.

La venda cae al suelo.

CARLO ve el reflejo de su nuevo rostro en el pequeño espejo. Se trata de una persona completamente distinta. Cada rasgo, la forma del rostro, la boca, todo es distinto, incluso parece más joven.

CARLO se mira el nuevo rostro por un instante y deja el espejo sobre la cama.

ARTURO saca un sobre mediano de su ropa, se lo entrega a CARLO .

ÉL lo abre: Dentro hay un pasaporte, él lo abre, aparece su nuevo rostro en la fotografía, es un pasaporte de la union europea, España. Un boleto de avión y dinero en efectivo. Un telefono celular.

CARLO se mira de nuevo el rostro en el espejo, sonrie brevemente.

16 **EXT. AEROPUERTO DE LA HABANA. TARDE.** 16

Entra rumor de gente, gente entrando y saliendo de los sanitarios.

CARLO , con su nuevo rostro, vestido de forma casual, lentes oscuros, pantalón cafe claro, se encuentra hablando por el célular.

Algunas personas pasan cerca cargando sus maletas.

Se escucha tono de marcado.

VOZ DE MUJER (V.O.)
(Acento Español)
¿Hola?

CARLO
Mi vuelo sale en media hora.
Estoy llegando a DF en cinco horas.
Te llamo cuando este instalado.

VOZ DE MUJER (V.O.)
¿Como estás? ¿Todo salió bien?

CARLO
Todo está bién.
(Serio)
¿Como sigue todo por allá?

Hay un silencio.

VOZ DE MUJER
Bueno... prefiero no hablar de eso por aquí. Hablame en cuenta llegues, por favor.

Hay un silencio.

VOZ DE MUJER (V.O.)
Te quiero cariño...

CARLO
Yo también...

CARLO cuelga el telefono. Se queda unos momentos en silencio.

17 **INT. AEROPUERTO DE LA HABANA. TARDE.** 17

CARLO está sentado en la sala de espera, tiene su maleta a un costado.

A su lado hay una mujer muy bella, lleva una falda corta que deja ver un par de piernas largas y bien formadas. Pelo largo, un rostro de una belleza latina, y una figura que desborda feminidad.

LA MUJER habla por el celular en tono preocupado, se percibe un claro acento Colombiano. Su nombre es ALICIA (28)

ALICIA
Papá, te estoy diciendo lo que sé. Si quieres saber más tiene que llamarme cuando este allá. Pero me estás preguntando cosas que aun no sé. No, no te estoy hablando mal. Si. Espera, tengo otra llamada, necesito tomarla. Te llamo... Alo, si, dime, perfecto, espera, dejame encontrar donde anotar la dirección...

ALICIA busca entre su bolsa, encuentra un papel.

ALICIA
A ver, dime...

En ese momento suena un beep y el celular se apaga. ALICIA se queda pasmada, revisa el celular, comienza a alterarse.

ALICIA
Hay no, no, porquería de telefono... No me hagas esto ahora... no me hagas esto.

ALICIA busca entre sus cosas, se llevas las manos a la cabeza en gesto de frustración.

ALTAVOZ (V.O.)
Les recordamos a los pasajeros del vuelo que 245 de Mexicana con destino a la cuidad de México que el abordaje inicia en exactamente 10 minutos.

ALICIA parece preocupada. CARLO le mira un instante.

CARLO
¿Necesitas ayuda?

ALICIA
Es que me he quedado sin pila, y estaba en medio de una llamada muy importante. Y no sé que hacer.

CARLO saca su telefono celular.

CARLO
¿Por qué no marcas desde aquí? ¿Tienes el número?

ALICIA
¿Me haría usted ese favor?

CARLO asiente con la cabeza.

CARLO
Si es rapido no veo porque no.

ALICIA parece aliviada, pero de pronto recuerda algo y se preocupa de nuevo.

ALICIA
Pero, acabao de recordar que no me sé el número, y sin la pila no lo puedo revisar.

CARLO
¿Tienes chip no?

ALICIA
Si, es de chip.

ALICIA le quita la tapa de atrás rapido, remueve la pila y ve el chip.

CARLO
Pues se lo pones a mi telefono y listo.

CARLO le quita el chip a su telefono, toma el chip del telefono de ALICIA, se lo pone. Prende el telefono.

CARLO
Ya está.

Se lo da. ELLA lo toma y le sonríe, es muy bella, de cerca se ven sus ojos, grandes, expresivos.

ALICIA
No tienes idea el favor que me estás haciendo.

CARLO
Yo que tú me apresuraba.

ALICIA sonrie, busca entre los número y encuentra el correcto, marca.

ALICIA
Hola, si perdón, me quedé sin batería, si, a ver, aquí tengo. Si.

CARLO se sienta de nuevo, mira a ALICIA hablando por el celular. Le mira las piernas, su cautivadora figura.

ALICIA sigue hablando y se aleja un poco. CARLO la sigue viendo. En ese momento pasa un enorme grupo de Coreanos, la mayoría ancianos, vienen conversando, crean una escandalosa sinfonia de ruidos extraños.

CARLO ve a ALICIA con el celular por entre los cuerpos del enorme grupo. El grupo se queda ahí por un rato, no paran de hablar, parecen una marea de personas.

CARLO alza la cabeza y busca a la MUJER con la mirada. No la encuentra. CARLO se levanta, la busca con la mirada. Gira la cabeza, no la ve. Entre el grupo de Coreanos que no para de hablar y moverse, es difícil encontrar a alguién.

CARLO comienza a ponerse muy nervioso. Mira a un costado, hay un hombre robusto, de piel morena mirandolo fijamente.

CARLO se altera, gira hacia otro lado y ve a un hombre alto, de lentes, mirando por un costado del periodico que tiene en manos.

CARLO entra gradualmente en completo estado de paranoia. Toma su maleta y se aleja caminando.

18 **INT. BAÑO, AEROPUERTO DE LA HABANA. TARDE.** 18

CARLO entra al baño. De inmediato se asoma debajo de los cubiculos como revisando que no haya nadie.

Va hasta el espejo, parece muy tenso, suda. Abre la llave del agua y se echa agua en el rostro.

Se mira el rostro. Pareciera que le cuesta reconocer su reflejo. CARLO va hasta el urinario y se baja el cierre.

La puerta se abre. Entra un hombre de mediana edad, robusto, de lentes, lleva en manos una pequeña maleta. El hombre da unos pasos y se detiene junto a CARLO. El está tenso, en estado de alerta. Le mira de reojo, una gota de sudor rueda por su nariz. EL HOMBRE se baja el cierre y comienza a orinar junto a él. El momento en incomodo, tenso. CARLO termina rapidamente de orinar, EL HOMBRE termina instantes después, se sube el cierre.

CARLO le mira un instante a los ojos ántes de ir hacia el lavabo. EL HOMBRE se mete la mano al saco e intenta sacar algo, rapidamente CARLO se le va encima, le mete un codazo en la nariz lanzando al hombre al suelo, casi noqueado, el hombre se toca la nariz, está sangrando, tiene un celular en las manos.

CARLO le mira consternado. EL HOMBRE le mira pasmado, en el suelo, tiene la nariz sangrando.

CARLO sale del baño.

19 **EXT. AEROPUERTO DE LA HABANA. TARDE.** 19

CARLO sale del baño nervioso. Camina preocupado entre la gente del aeropuerto, mira de un lado a otro como esperando que alguién le caiga encima.

En ese momento alguién le toca el hombro. CARLO practicamente salta. Se trata de ALICIA, tiene su celular en la mano.

ALICIA
¿En donde se metió?

CARLO
Eh, este..

ALICIA
(Le sonrie)
Lo estoy buscando por todo el aeropuerto. Tenga, estoy a punto de perder mi vuelo.

ALICIA le da el telefono y sale corriendo.

ALICIA
(Alejandose)
¡Y muchas gracias!

ALICIA se aleja y llega hasta otra zona. CARLO la mira alejarse en silencio, se lleva la mano a la frente, suspira.

20 **INT. AVION. TARDE.** 20

Hay algunas personas buscando sus asientos y acomodando su equipaje en los compartimentos. ALICIA se encuentra sentada en su asiente, saca de su bolsa un Ipod y se coloca los audifonos en los oidos. Entra música, suena “Stupid Cupid de Connie Francis”

21 **INT. SALA DE ABORDAJE, AEROPUERTO. TARDE.** 21

La misma canción que escucha ALICIA sigue sonando.

Hay algunas personas esperando que les tomen el boleto para abordar.

En detalle unos zapatos acercandose por otra parte de la sala. La espalda de un hombre en cámara lenta.

CARLO parece más tranquílo, llega hasta la empleada del aeropuerto, ella le sonríe, CARLO estira la mano y le entrega el boleto. LA EMPLEADA le sonrie.

EMPLEADA
Bienvenido a...

En ese instante se escucha un disparo. El rostro de la empleada se salpica de sangre, al tiempo que suelta un grito desgarrador.

Se escucha una alarma, la gente se echa al suelo. El caos se desata en el aeropuerto. Hay gritos empujones.

CARLO se desploma pesadamente en el suelo, muerto. UN HOMBRE se aleja caminando entre el caos que se ha desatado.

El hombre pasa junto a un bote de basura y tira el arma. Se quita la chamarra, y se pone una gorra. De inmediato se escabulle entre la gente que corre y grita despavorida.

Los guardias tratan de contener el caos pero no es tarea fácil.

El rostro de CARLO, en el suelo, un charco de sangre se expande lentamente bajo su cabeza. Entre el caos de gente gritando surge la voz de un noticiero.

VOZ DE NOTICIERO (V.O.)

El político Español Juan Carlos Rebolledo ha sido asesinado en el aeropuerto de la Habana, justo ántes de abordar un avión con destino a la cuidad de México. Al parecer habría ingresado a la Isla con una identidad falsa y se habría sometido a una compleja cirujia plastica para cambiarse el rostro. Las pruebas de ADN confirmaron la identidad del polemico político al que se le habría comprobado un fraude por más de dos mil millones de Euros y se encontraba profugo de la justicia Española. Se creé que había estado por más de un mes en la Isla. Las autoridades Cubanas aun no tienen pistas sobre el paradero del asesino, quien aprovechó el caos para perderse entre los usuarios del aeropuerto. En medio de la crisis y los miles de deshacios, la gente en España festeja la noticia, a la que califican de justa y necesaria. En otras noticias, el Vaticano tendrá que indemnizar nuevamente a...

Se corta la voz.

Fade out.

(MORE)